

# Curriculum vitae

## SIMONA LISI



SIMONA LISI  
<http://www.simonalisi.it>  
[simonalisi2013@gmail.com](mailto:simonalisi2013@gmail.com)

### **FORMAZIONE**

#### **Diplomi e Lauree**

- Diploma di Teoria e Solfeggio musicale, Lecce-Italia 1980
- Laurea in Filosofia, Macerata-Italia 1995, 110/110
- Corso di perfezionamento in Antropologia Filosofica, Urbino 1998
- Abilitazione all'insegnamento di Filosofia, Psicologia, Pedagogia 2000
- "Postgraduate Degree in Contemporary Dance-Choreography", London Contemporary Dance School-University of Kent, Londra 2001/2002
- Diploma di "Somatic Movement Educator" (SME) presso il BMC® (Body Mind Centering) California\_Leben Italia 2015

#### **Attestati**

- Attestato del "Corso di Perfezionamento per danzatori e coreografi contemporanei", Ater-Reggio Emilia 1991 (*L. Burns, I. Hultman, R. Poelvoorde, W. Forsythe, A. Nikolais, C. Carlson, C. Ossicini, T. Escobar*)
- Attestato del "Corso di Alta Formazione per attori/autori", Centro Inteatro, Polverigi-Italia 1997 (*R. Palmiello, M. Driss, M. Anaclerio, J. Malina, L. Curino, M. Martinelli, M. A. Roca, G. Vacis, T. Salmon, F. Lattuada, C. Thieblomont, F. M. Pesenti*)
- Attestato di partecipazione formazione danzaterapia metodo Fux-con Lilia Bertelli Centro Mousikè-Terni 1998

#### **Seminari**

- Danza contemporanea e tecniche di teatro danza presso la *London Contemporary Dance School di Londra* e seminari con : *A. Borriello, E. Piperno, D. Duszinsky, R. Castello, R. Giordano, comp. Abbondanza-Bertoni, G. Summo, A. Carallo, G. Rossi.*
- E' stata scelta per frequentare seminari con *C. Carlson, le Rosas di A. T. De Keerschmaker, W. Vandekeybus, Cesare Ronconi (Teatro della Valdoca).*
- Danza classica *R. Poelvoorde, E. Morosanu, A. Casati, H. Zullig*
- Training attoriale e vocalità *Pippo Del Bono e Pepe Robledo, Danio Manfredini, Gustavo Frigerio, David Moss, Cesare Ronconi*
- canto *Gabriella Bartolomei, Margarethe Assmuth (metodo Linklater), Isabella Celentano, Francesca Lisa Paglin e Marianna Brilla (New Voice Studio method)*
- dizione e recitazione "*Minimo Teatro*" di M. Boldrini, Macerata
- 7 anni di studio del pianoforte

#### **Ha studiato approfonditamente e insegna le tecniche:**

Anatomia percettiva, somatic movement e bodymind centering®  
Embodiment philosophy® (di sua concezione)  
Release e contact improvisation  
Voce/ movimento e training attoriale per danzatori e attori  
tecnica Graham, Cunningham, Nikolais, dei Meridiani

### **ATTIVITA' di ricerca e PEDAGOGICA**

E' abilitata all'insegnamento di Filosofia, Psicologia e Pedagogia, Somatic Movement Educator secondo il metodo BMC®. Ricerca in estetica della danza e della corporeità, è membro AIRDanza (Associazione Italiana Ricercatori della Danza). Le sue ricerche sono state pubblicate in riviste e saggi e citate da numerosi studiosi di estetica e storia della danza.

### **Docenze principali**

1995 seminario di storia ed estetica della danza presso l'Università degli Studi di Macerata, nell'ambito del corso di Filosofia del linguaggio del prof. Janos Petofi

2005/19 workshop di danza contemporanea e BMC ®per professionisti presso lo IALS di Roma

2004/2006 docente di *storia e tecnica della danza contemporanea* nel "Corso professionale per Operatore artistico danza" con rilascio della qualifica della Provincia di Ancona, presso la scuola di danza Salus et Gratia.

2006 seminario su Estetica e corporeità presso il LABA (Accademia belle arti) di Rimini, nell'ambito del corso di Estetica tenuto dalla dott.ssa Sulmana Ramazzotti

2011 docente del training vocazionale sulla poesia di Franco Scataglini per il progetto Archeo.s della Comunità Europea presso il Teatro Stabile delle Marche.

2008/13 docente di drammaturgia corporea per la Scuola per attori del Teatro Stabile delle Marche

2014 invitata come relatrice presso il convegno internazionale "Bridging the gap between Science and Art" di COST Europe (programma della Comunità europea)

2014 ideatrice e docente del percorso "Check up percettivo" per personale medico, paramedico e pazienti svolto presso l'Azienda Ospedaliera dei Colli di Napoli nell'ambito del "Parliamone tour"

2015 tra i relatori della XIX edizione del festival "Le parole della Filosofia" di Ancona, dove ha proposto per la prima volta la disciplina "Filosofia in movimento" (Embodied Philosophy®) di sua creazione

2017 ideatrice e docente del workshop "TOUCH ME" workshop di movimento somatico e processi percettivi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera

2019 ideatrice e docente del workshop "TOUCH ME" workshop di movimento somatico e processi percettivi presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata

2020/21 workshop di bodymind-centering e danza contemporanea online, per studenti delle superiori e universitari. Ideazione del percorso TOUCH ME di sensibilizzazione al tatto/tocco in relazione ai nuovi media e allo schermo del web.

### **Saggi in monografie**

"Il linguaggio della danza, la danza del linguaggio" in Muscelli, Cristian, *In cerca di danza* AAVV, Milano, Costa & Nolan, 1999, p.121-133.

"Sulla necessità organica di una amplificazione del gesto" in Schiavoni, Massimo, *Creatori di senso*, Ariccia (RM), Aracne Edizioni, 2013, p.52-57.

"On the threshold" in Tomasevic, Nika *Place, body, light*, Dublino, Artdigiland, 2013.

"Danza e pensiero: una nuova prospettiva" in Di Rienzo C. (a cura di) *Agalma n.35*, ed. Mimesis, Milano, 2019

"Icaro e il sole. La gradualità immersiva nelle atmosfere mediali" in Raciti G., Eugeni R. (a cura di), *Atmosfere Mediali #1*, VCS – Visual Culture Studies, ed. Mimesis, Milano, 2020

### **Documenti in rete**

"Intervista in cinque domande" in [www.liminateatri.it](http://www.liminateatri.it), a cura di Petrini, Alfio, 2013

<http://www.liminateatri.it/CINQUE%20DOMANDE.htm>,

"La misura del corpo" in [www.argonline.it](http://www.argonline.it), 2017

<https://www.argonline.it/metro-elettro-convegno-danza-la-misura-del-corpo-di-simona-lisi/>

### **CONFERENZE, SEMINARI (interventi non pubblicati)**

"Metamorphosis among science, philosophy and performance", *Bridging the gap between science and art*, COST European Cooperation in Science and Technology-Università Politecnica delle Marche, Sirolo (AN), 12 maggio 2014

"Il mondo in uno schermo", *Il Convegno nazionale Corporeità e Nuovi Media*, Associazione Ventottozerosei- Università Politecnica delle Marche, Ancona, 26 ottobre 2015

### **TEATRO**

attrice e/o danzatrice in:

-**Lingua Ignota \_I studio** di S. Lisi e F. Crisafulli, residenza Spazio Matta-Pescara, Amat, Finanziato dalle Pari Opportunità Regione Marche, 2019/20

-**10/20** azione performativa h24 @Macro Roma nell'ambito di "Abitanti" di F. Crisafulli 2018

-**Peso/Piuma** performance, Santa Maria della Pietà-Roma

-**Bring me your dress**, di S. Lisi, Inteatro Festival 2016

-**DEEP Profundis**, di P. Bragaglia, D. Mancini, S. Lisi, performer S. Lisi, Acusmatiq Fest 2014

-**Florida**, di e con Simona Lisi e Nicoletta Cabassi, Napoli-Liverpool, 2013/14

-**Die Schlafenden**, regia di Fabrizio Crisafulli, Klagenfurt Ensemble 2013

-**Song of songs**, dal Cantico dei Cantici, con S.Lisi e C.Pontrandolfo, Festival Adriatico Mediterraneo 2012-

-**Quel che ho visto e udito**, regia di F. Crisafulli, Accademia Belle arti-Krypton, Firenze 2012

-**Carmen**, regia di Micha Van Hoecke, Teatro San Carlo-Napoli 2011

-**Porte di luce** di F.Crisafulli, Musei di Roma 2009

-**A causa mia** di F. Saponaro, Teatri Uniti-Napoli 2008

-**Underneath-Il sottobosco** , dir.art. di Pepi Morgia, Imaie 2008

-**Erosione** di F. Crisafulli e A.Staudinger, Bergbaumuseum-Klagenfurt 2007

-**Don Giovanni** regia di Mario Martone,Napoli Teatro San Carlo 2002/3/6

-**Matilde di Shabran** regia di Mario Martone, Rossini Opera Festival-Pesaro 2004

-**Seers** regia di Fabrizio Crisafulli, Klagenfurt Ensemble 2002

-**Luce nera** di Crisafulli-Lisi, regia di Fabrizio Crisafulli , Festival di Amandola-2000

-**L' opera delle farfalle** regia di Marcello Sambati, Teatri di Roma-Roma 2000

-**Her Bijit** regia di Pippo Del Bono, evento apertura Biennale Venezia 1999

-**Lo spirito folletto**, cor.di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, 1997

-**Electric Spirit** coreog. di Adriana Borriello, Teatridithalia-Milano

-**Canto Sospeso** coreog. di Giovanna Summo, Vera Stasi-Roma

-**See me and suffer** regia di Simone Sandroni, Bruxelles/Praga

-**Selene** assolo coreog di Chiara Reggiani, Longiano

-**Il verbo degli uccelli** coreog. di Chiara Reggiani, Longiano

-**Cornerstone**, di Carolyn Carlson, partecipazione nell'ambito del Corso di perfezionamento Ater

-**Danze** coreog. A. Borriello, regia di G.Barberio Corsetti, Festival Inteatro

-**Soggetti Smarriti**, regia di Lino Terra, Teatro del Canguro Ancona

### **CINEMA / FICTION / CORTOMETRAGGI**

“**Don Matteo 10**”, fiction, Lux Vide 2015

“**Driving with monologue**”, corto, regia di Roberta de Paoli, 2014, protagonista, selezionato per lo Short Film Corner Cannes e David di Donatello

“**La grande bellezza**” regia di Paolo Sorrentino, Indigo Film 2013 - Premio Oscar® 2014

”**Provaci ancora**”, corto, regia di Rosario Capozzolo, Roma, 2010 ruolo: protagonista femminile

“**Rex**”, fiction, regia di M.Serafini, 2008

“**Jumper**”, regia di Doug Liman, 2007

“**Sprinter**” corto regia di C. Gaetani, 2007 ruolo: co-protagonista

“**Il regista di matrimoni**” regia di Marco Bellocchio, 2006

“**La bestia nel cuore**” regia di Cristina Comencini, 2005 - Finalista Premio Oscar® 2006

-”**Floralia**”, “**Corpi bianchi da Lisa**” e “**Il matrimonio di Lisa**” corti, regia di Graziano Misuraca, Edilight 2004

“**La stanza del figlio**” regia di Nanni Moretti, 2000

“**Fine secolo**” Rai 2 Fiction, regia di Gianni Lepre 1999/2000

“**Killer evanescente**” mediometraggio, regia di Paolo Doppieri, con R. Scarpa e Lou Castel, Milonga prod. 1999/2000

### **PUBBLICITA' / Video sperimentali / Videoclip**

**Le regole del caos**, opera di videodanza, di e con Simona Lisi , vincitore del bando di produzione Campo Largo di Coorpi Piemonte 2016/17

**Vodafone** pubblicità, regia di Giuseppe Capotondi, Milano 2014

**Your body is your Buddha** videoarte, regia di Antonello Matarazzo, 2013, protagonista e co-autrice, in concorso nei maggiori festival di videoarte e videodanza mondiali

**Oggetto indistruttibile** videodanza, regia di Roberta De Paoli, 2013 protagonista e coreografa, finalista “La danza in un minuto” Coorpi Piemonte

**One is all** videodanza, regia di Roberta De Paoli, soggetto, interpretazione, coreografia e montaggio Simona Lisi, Prod. Il coreografo Elettronico Napoli 2012

**Santi e icone dell’adriatico**, documentario, regia di Gianluca Corinaldesi, Sistema Museale Provincia di Ancona, 2009 ruolo:protagonista

**Quattro salti in padella-Findus**, pubblicità, 2008

**Cisco Systems**, pubblicità, regia di Jo Pytka, Venezia 2004 ruolo:protagonista

**Tempo stabile** videoclip dei Cayo Rosso regia di Paolo Doppieri, Sugar MTV, 2005 protagonista e coreografa

**Eternally** videoclip dei Wonderland, regia Paolo Doppieri, Multivideo–Rising Works 2003 protagonista

**Sai** videoclip dei Cleep, regia di Beniamino Catena, 2000 protagonista e coreografa

Spot pubblicitario per la catena di pub “**Transilvania**” regia di Beniamino Catena come attrice e consulente

coreografica, Ancona-Roma 1999

**Senza**, regia di M. A. Cominazzini, 1999 come attrice e danzatrice

## **CREAZIONI**

- **Bel Vedere** creazione site specific di danza per il Belvedere del Passetto di Ancona per la cerimonia istituzionale di intitolazione a Virna Lisi, ottobre 2017
- cura il training e la scrittura fisica de **La riunificazione delle due Coree** di J. Pommerat, regia di Alfonso Postiglione, prod. Ente Teatro Cronaca, **Napoli Teatro Festival 2015-Armunia-La Corte Ospitale**
- **Hash\_tag** call for interaction, di e con S.Lisi e N.Cabassi, Residenza SudLab-Napoli 2014
- cura le coreografie di **"Una notte ascoltando un vecchio tango mi sono addormentato e ho sognato Pina Bausch"** regia di Giuseppe Sollazzo, Napoli, 2011/12
- **Deep Profundis** coreografia e interpretazione, autori Braglia-Lisi-Mancini, Acusmatiq Festival 2014
- **Florida**, coreografia e interpretazione S. Lisi e N. Cabassi, Napoli 2013
- **Corpo d'amore**, dedicato a Franco Scataglini, performance del vocational training programma Archeo.s-IPA Teatro Stabile delle Marche 2011
- **F-Freedom**, di e con Simona Lisi, prod. Teatro Stabile delle Marche, Ancona 2010
- **La cura**, documentario, regia Simona Lisi, soggetto S. Lisi e S. Ramazzotti, progetto finanziato con il programma Cohabitat della Provincia di Ancona
- **Everybodyisaworld**, regia e coreografia S. Lisi, progetto sul tema dell'interculturalità con immigrati di diverse etnie, realizzato con il contributo della ASL 7, Ancona 2008
- **Houselife!**, lib. isp.a "Kitchen stories", contributo Imaie, Toscana 2006
- **L'alchemica dei sogni**, spettacolo di teatro,danza e canzone, residenza Centro Inteatro Polverigi,2005
- **Poesia a lside**, spettacolo sul tema della violenza sul femminile, creato in collaborazione con "Loba-Pr/getto Donna" della ASL 7 di Ancona 2003
- **War**, videodanza, regia, coreografia e montaggio Simona Lisi, prod. LCDS London 2001
- **Sehnsucht-Fiore azzurro**, creazione per sei giovani attori/danzatori sul confronto tra Romanticismo e cultura rock contemporanea. Selezionato per la " X Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo Sarajevo 2001
- **Piombo bianco**, di e con S. Lisi e con M. Caciorgna e A. Cardinali, sull'alchimia, Lavori in pelle-Alfonsine 2000
- **Valzer** di e con Simona Lisi, operetta da caffè, musiche originali per pianoforte di Simona Lisi, prod. TEE Teatro Stabile delle Marche, Ancona 1998.
- **Requiem K626** di e con Simona Lisi, assolo danzato creato per la Biennale Giovani di Torino, 1997.
- Ha curato la regia e la coreog. dello spettacolo per bambini **"Alberi e fiabe"** insieme con Maurizio Uncinetti Rinaldelli, su partitura originale del compositore Andrea Strappa, 1997.
- **La doppia vita di Veronica**, coreog di C.Reggiani e Simona Lisi, Longiano
- Cura le coreografie per **"Lo spaccio della bestia trionfante"** regia di Alli Caracciolo, prod. Università degli Studi di Macerata.
- **Balli al madrigale** coreog. creata con C. Fantoni e A. Cardinali, prodotta dal-Festival Inteatro di Polverigi.
- Nell'ambito del Postgraduate Degree in Coreografia alla LCDS ha creato un assolo **"Lipstick"**, una coreografie di gruppo **"Seven princesses"** (al The Place Theatre). Inoltre attraverso una collaborazione con la **Guildhall School of Music and drama** e l'artista visiva Nadia Nervo della **Royal Academy of Arts**, ha creato un assolo con sensori tattili e una coreografia di gruppo, presso il **Festival di Bath**, 2002

## **DIREZIONI ARTISTICHE e progettazioni culturali**

Come progettista culturale:

- "Traslochi d'ambiente"** con l'Istituto D'arte di Ancona, con cui ha progettato due performance/istallazioni sui temi ambientali con materiali di recupero, vincitore del bando di concorso della Regione Marche "Ambiente da Piacere" 2004
- "Bagdad Ludo Café"** un progetto di integrazione culturale tra donne delle diverse etnie, vincitore del bando della REGIONE MARCHE-SERVIZI SOCIALI PER IL VOLONTARIATO per l'associazione Cittadini del Mondo 2005
- "La cura"** di Simona Lisi e Sulmana Ramazzotti, documentario e sito internet sul sapere femminile delle donne ultraottantenni della Provincia di Ancona, vincitore del Bando Cohabitat della Provincia di Ancona, 2009.
- "Dialoghi d'amore per dialoghi di pace"** di Simona Lisi e Caterina Pontrandolfo, vincitore del Bando "Condizioni per la pace" del Forum delle Culture di Napoli, convegno e spettacolo sul tema della pace nel Mediterraneo, 2014;

Come direttrice artistica:

-Ha ideato e curato il progetto **"Carte Blanche. Dansica dalle 5 alle 8"** per il Festival Inteatro speciale edizione Oriente-Occidente '95, mostra spettacolo permanente di collegamento tra i vari linguaggi performativi, Ancona 1995.

-Ideazione e direzione artistica di **"Fautore, festival autunnale sul racconto d'autore"** un festival sul racconto come legame tra tradizione e modernità dei linguaggi performativi, Macerata 1997/1999.

-Ideazione e direzione artistica dei Festival **"A piedi nudi nel parco"** (insieme a Maria Grazia Sarandrea, giunto alla VII ed. Napoli-Parco di Villa Floridiana dal 2011) con il sostegno della Soprintendenza ai Beni culturali

-Ideazione e direzione artistica del Festival interdisciplinare **"Cinematica-immagine in movimento"** (giunto alla VIII ed. Ancona dal 2013) con il sostegno del Comune di Ancona e della Regione Marche.

### **ALTRO**

-Suona il pianoforte e compone. Mezzosoprano leggero, è cantautrice iscritta alla Siae dal 2008.

-E' stata invitata come giurata nei Festival "A corto di donne" Pozzuoli (NA), 2014 e "OMOVIES" Napoli, 2014, "Festival del Cinema di Civitanova", 2015, "PiGrecoZen Film Fest", 2015, CORTO IN ACCADEMIA Accademia di Belle Arti Macerata (2018 e 2019 giuria esperti e internazionale), Alloggiando ArtFest 2021

-autrice di alcuni brani video presenti nel film collettivo "Italy in a day" a cura di G. Salvatore

©simonalisi2021